

1. JUSTIFICACIÓN

Por medio de tres diferente bloques de contenido, que a su vez, se van a ir interconectando para generar una red de conceptos; van a acercar una investigación que comenzó hace dos años, en tercer curso de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, con respecto al hogar y con respecto al cambio de paradigma ligado a las nuevas tecnologías de comunicación e información. Se van a establecer tres apartados-conceptos clave que se ubican en la emergencia acontecida con respecto a la situación de pandemia Covid-19, dónde el cambio de la metodología de conexión con respecto al 'habitar-un-lugar', hace que se aceleren unos procesos que se venían observando a comienzos de siglo desde la implantación y generalización del uso de internet. Gran parte de la docencia pasó a modo virtual, con lo que el hogar mutó y se desplazó para ser el epicentro de todos los acontecimientos situados antes en el afuera.

De esta forma, la situación de necesidad de la videollamada abrió un nuevo campo de estudio en relación al hogar como espacio-contexto, así como de la interacción del cuerpo con la pantalla como medio y cómo a través de éste se condicionan las relaciones sociales entre las personas.

'¿Cómo son esas conexiones dentro del hogar, y cómo éstas nos afectan?'

Primero, me referiré al trabajo hecho con respecto al hogar y a sus múltiples tipologías en el habitar. Segundo, me referiré al trabajo hecho con la red, la videoconferencia donde la interfaz cobra importancia como presencialidad táctil. Tercero, me referiré a cómo se han alterado las relaciones entre los cuerpos a través de la videollamada como interfaz mediadora pero sobre todo del ciberespacio.