

7. BIFI- ELIIO- GRAFIA

Amador Fernández-Savater y Stéphane M. Grueso, "Volver a aburrirnos es la última aventura posible": entrevista con Franco Berardi, *Bifo*, *Interferencias*. Disponible en: https://www.eldiario.es/interferencias/volver-aburrirnos-franco-berardi-bifo_132_1880762.html [Fecha de consulta: 15 de junio de 2021]

Álvaro Navarro Gaviño, "Interfaces disciplinadas y ensayos de desorientación corporal en el capitalismo de vigilancia", *Revista Accesos* 4, pág. 99, Madrid, 2021. Disponible en: https://a8b26d73-320b-4dad-96ce-e99867554026.filesusr.com/ugd/5e9a6f_4d2af53cfc354fb8b-0b462654245b5d3.pdf [Fecha de consulta: 15 de junio de 2021]

Arthur y Marilouise Kroker, «Code Warriors». Disponible en: <http://www.ctheory.com/article/a036.html> [Fecha de consulta: 1 de junio de 2001, la página ha dejado de existir]

Alvin Toffler, *La Tercera Ola*, Plaza & Janés, pág. 512, España, 1992.

BBC News, ¿Cómo llegamos al ciberespacio? Disponible en: https://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/03/160316_origen_palabra_ciber_finde_dv [Fecha de consulta: 7 de junio de 2021]

Byung Chul Han, En el enjambre, Herder Editorial, España, 2014.

Byung Chul Han, *El aroma del tiempo: Un ensayo filosófico sobre el arte de desmoronarse*, Herder Editorial, pág. 163, 2015.

Carlos Fonseca Hernández y María Luisa Quintero Soto, "La Teoría Queer: la de-construcción de las sexualidades periféricas", *Revista Sociológica*, N9, México, 2009.

Carlos Mario Yory, "Del espacio ocupado al lugar habitado, una aproximación al concepto de topofilia", *Serie Ciudad y Hábitat*, n° 12, pág. 48.

Claire Williams, "Binary Textiles", Claire Williams, Disponible en: <http://www.xxx-clairewilliams-xxx.com/blog/binary-textiles/?previous=sound-embroidery&type=blog> [Fecha de consulta: 15 de mayo de 2021]

Diego Sztulwark, "Esperando a Bifo, Prácticas de sensibilización para una política no humanista", *El Cohete a la Luna*. Disponible en: <https://www.elcohetea-laluna.com/esperando-a-bifo/> [Fecha de consulta: 6 de junio de 2021]

Donna Haraway, *Modest Witness@Second-Millennium: Femaleman Meets Oncomouse: Feminism and Technoscience*, New York, 1996.

E.M., "Expertos de las mayores tecnológicas del mundo analizan en Alicante los retos y oportunidades de la inteligencia artificial y el Big Data", *El Mundo*. Disponible en: <https://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/alicante/2018/11/25/5bf934da268e3ee3528b4664.html> [Fecha de consulta: 9 de junio de 2021]

Fefa Vila Nuñez, ¿Recuerdas lo que puede un cuerpo en su encuentro con otro?, *Feminismos*, Disponible en: <https://www.elsaltodiario.com/el-rumor-de-las-multitudes/recuerdas-cuerpo-encuentro> [Fecha de consulta: 4 de junio de 2021]

Franco Bifo Berardi, Fenomenología del fin, sensibilidad y mutación conectiva, *Caja Negra*, 2016, pág. 22.

Freddy Reynaldo Téllez Acuña, "Prefijo CIBER: arqueología de su presencia en la sociedad del conocimiento", *Investig. desarro.*, vol.24 n° 1, Barranquilla, 2016.

Gastón Bachelard, *La poética del espacio* (p.104). (2ª ed.). México D.F. México: Breviarios, 2008.

Gilberto Giménez, «Cultura, identidad y metropolitanismo global», *Revista mexicana de sociología*, n3, México, pág. 308, 2005.

Jazmín Hernández Moreno, "La Modernidad Líquida", *Política y cultura*, n45, México, 2016.

Jacques Alain Miller, *Extimidad*, Paidós Ibérica, España, pág. 472, 2010.

Jorge Grippo, "Extimidad", *Psiconotas.com*. Disponible en: <https://www.psiconotas.com/extimidad-319.html> [Fecha de consulta: 2 de junio de 2021]

Jean Baudrillard, *Cultura y simulacro*, Kairós, España, 1975.

Juhani Pallasmaa, *Habitar* (2ª ed.). Barcelona, España: GG., 2017.

Judith Butler, *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*, New York, pág. 178, 1996.

Julia Sklar, "La «fatiga de Zoom» pasa factura al cerebro. ¿A qué se debe?", *National Geographic*. Disponible en: <https://www.nationalgeographic.es/ciencia/2020/04/fatiga-de-zoom-pasa-factura-cerebro-que-se-debe> [Fecha de consulta: 9 de mayo de 2021]

Leonardo Oittana, "La desaparición de lo real o el éxtasis de la comunicación", *La trama de la Comunicación*. Disponible en: <https://doi.org/10.35305/lt.v17i0.429> [Fecha de consulta: 24 de mayo de 2021]

Lola S. Almendros, Ingenierías, sociedades digitales e infoesfera. Una interpretación de la filosofía y la ética de la información de Luciano Floridi", *Revista Iberoamericana de ciencia, tecnología y sociedad*, n°41, Conicet, 2019, pág. 149-167.

Luciano Floridi, *The Onlife Manifesto: Being Human in a Hyperconnected Era*, Springer, 2015, pág. 14

Laura Morrón Ruiz de Gordejuela, «Tarjetas para programar el mundo», *Los Mundos de Brana*. Disponible en: <https://losmundosdebrana.com/2017/12/18/tarjetas-para-programar-el-mundo/> [Fecha de consulta: 6 de junio de 2021]

Manuel Castells, «Internet y la Sociedad Red», *Sociología*, 1999. Disponible en: https://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/Castells_internet.pdf [Fecha de consulta: 13 de junio de 2020]

Marc Augé, *Los no lugares*, Gedisa, España, pág.41, 2017.

Margarita Schultz, *Topofilia y Topofobia: el ciberespacio leído desde Gastón Bachelard*. *Revista de Teoría del Arte*, n°8, pág. 40. Disponible en: <https://revistateoriadelarte.uchile.cl/index.php/RTA/article/view/41273/42828> [Fecha de consulta: 29 de junio de 2021]

Martin Heidegger, *El arte y el espacio* (p. 17) (2ª ed.). Barcelona, España: Herder, 2009.

Michel de Certeau, *La invención de lo cotidiano: artes de hacer*. I (2ª ed.). Madrid, España: Universidad Iberoamericana, 1996.

Manuel Castells, *Tecnologías de la información y desarrollo global*, vol. 1, pág.61-62, 2000.

Mary Flanagan, "La novia desnudada hasta sus mismísimos datos: flujo de información + digicuerpos", *XOy1 #ensayos sobre género y ciberespacio*, Briseño Editores, Madrid, 2010, pág.47 Mary Flanagan, "Mobile Identities, Digital Stars, and Post-Cinematic Selves", en *Wide Angle: Número sobre Digituality and the Memory of Cinema*, pág. 21, 1999.

Maria Cristina Alonso, *Ciberespacio y resistencias: exploración en la cultura digital*, Hekht Libros, pág. 217, 2012.

Heil Postman, *Divertirse hasta morir*, el discurso público en la era del "Show Business", *La tempestad*, España, pág. 57, 2016.

Patricia Mayayo, "Otras Miradas: Mujeres artistas, nuevas tecnologías y capitalismo transnacional", *Polis Revista Latinoamericana*, p. 01, 2007.

Paul B. Preciado, *An Apartment on Uranus: Chronicles of the Crossing*. *Semiotext(e)*, 2020.

Q ¿Qué son las TIC? Y ¿Por qué son tan importantes?, Claro. Disponible en: <https://www.claro.com.co/institucional/que-son-las-tic/> [Fecha de consulta: 2 de junio de 2021]

Remedios Zafra, "HABITARES REVERSIBLES (de la mujer, el arte e Internet)", *Mujer y cultura Visual*. Disponible en: https://www.remedioszafra.net/mcv/pensamiento/tx/text_rz_e.html [Fecha de consulta: 15 de mayo de 2021]

Remedios Zafra, *Un Cuarto Propio Conectado: (Cibe)Espacio y (Auto)Gestión Del Yo*, Fórcola Ediciones, 2010. Remedios Zafra, "Habitares reversibles (de la mujer, el arte e Internet)", *Mujer y cultura Visual*. Disponible en: https://www.remedioszafra.net/mcv/pensamiento/tx/text_rz_e.html [Fecha de consulta: 15 de mayo de 2021]

Remedios Zafra, "Habitaciones para mirar", *Estudios Visuales*, pág.8. Disponible en: https://www.remedioszafra.net/articulo_rzafra_EstudiosVisuales.pdf [Fecha de consulta: 15 de mayo de 2021]

Roland Barthes, *El imperio de los signos*, *Seix Barral*, pág. 200, España, 2007.

Sadie Plant, *Ceros + unos*, Destino, Barcelona, pág. 320, 1998.

Seminario de Sociedad y Cultura Contemporáneas (SEMSOCU), Nomadismo, sociedad y cultura contemporánea, Universidad Europea Miguel de Cervantes. Disponible en: <https://www.uemc.es/noticias/nomadismo-sociedad-y-cultura-contemporanea> [Fecha de consulta: 4 de junio de 2021]

Silvia Lago Martínez, "Ciberspacio y resistencias. Exploración en la cultura digital", Comunicación, arte y cultura en la era digital, colección ACÁ y AHORA, pág. 110, Buenos Aires, pág. 217, 2012.

Scott Bukatman, «Taking Shape: Morphing and the Performance of Self,» *Meta-Morphing*, pág. 245, 2000.

Virginia Woolf, *Una Habitación Propia*, Seix Barral, Barcelona, 2016.

Verity Hunt, "Electric Leisure", *Journal of Literature and Science*, Volúmen 7 n° 1, 2014, p.60. Fragmento del texto escrito *en la imagen*.

William Gibson, *Neuromante*, Booket, pág.320, 2006.

Yilda Morillo, "Deep learning o aprendizaje profundo | Qué es, cómo funciona, aplicaciones", *Futuro Eléctrico*, Disponible en: <https://futuroelectrico.com/deep-learning-aprendizaje-profundo/> [Fecha de consulta: 9 de junio de 2021]

Zygmunt Bauman. *Modernidad Líquida*. Fondo de Cultura Económica, 2003.

A junio de 2021.